Mr Guichardon Md d'estampes quai Voltaire Annoté

Notice

Vente Constantin

DE

DESSINS, GOUACHES,

AQUARELLES, MINIATURES ET FIXÉS,

DES PEINTRES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

ANCIENNE ET MODERNE,

Quelques Estampes encadrées et en feuille,

Dont la Vente aura lieu le Lundi 29 Mars 1830 et jours suivans, à midi précis;

Par suite de cessation de commerce de M. Amédée Constantin, Rue Saint-Lazare, n. 52.

PARIS.

DE L'IMPRIMERIE DE CH. DEZAUCHE,

Faubourg Montmartre, N°. 4.

1830.

29 Mars 1830.

Notice

DE

DESSINS, GOUACHES,

AQUARELLES, MINIATURES ET FIXÉS,

DES PEINTRES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

ANCIENNE ET MODERNE,

Quelques Estampes encadrées et en feuille,

Dont la Vente aura lieu le Lundi 29 Mars 1830 et jours suivans, à midi précis;

Par suite de cessation de commerce de M. Amédée Constantin, Rue Saint-Lazare, n. 52.

L'exposition sera publique le Samedi 27 et Dimanche 28, de midi à cinq heures.

CETTE NOTICE SE DISTRIBUE:

A PARIS, chez Messieurs { BONNEFONDS DELAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue Saint-Marc, n. 14; CH. PAILLET, Commissaire-Expert, honoraire des Musées royaux, rue Grange-Batelière, n. 24.

1830.

IMPRIMERIE DE Ch. DEZAUCHE,
Rue du Faubourg Montmartre, n°. 4.

AVERTISSEMENT.

Les dessins sont le jet de la première pensée du peintre, ils prouvent la fécondité de son imagination, la vivacité de son génie, la noblesse, l'élévation de ses sentimens. Chaque peintre les a rendus conformément au genre auquel il s'est livré; les maîtres italiens ont cherché la correction dans le trait; la richesse dans les compositions et la noblesse dans les sujets; les Flamands, persistant dans leur système de vigueur, ont été coloristes jusque dans leurs dessins; arrivant à l'École Française, nous la trouvons fidèle à son inconstance, et transmettant à la postérité autant de variété de genre que le goût changeant peut en avoir enfantés. Nous aurons donc dans la collection réunie par M. Amédée Constantin de quoi satisfaire le penchant des nombreux amateurs quelques difficiles ou exclusifs qu'ils puissent être; ainsi, par exemple, un trait pur et correct de Raphaël touchera contre une carricature de Charlet, une aquarelle lumineuse et brillante de

Watelet sera mise en opposition avec la plume du Poussin, et les précieux dessins de Boissieu se mêleront aux œuvres que nos romantiques modernes n'ont jamais le loisir de terminer; chacun y trouvera son compte.

Notice

DE

DESSINS, GOUACHES,

AQUARELLES, MINIATURES ET FIXÉS.

A.

M. ARTMANN.

1. — Patineurs près d'une ville de Hollande. Dessin au lavis.

M. ALLAU.

2. — Jeune femme à une fontaine et effrayée par une vipère. Dessin à la sépia.

ASSELIN.

3. — Reste de ruines dans un paysage.

M. ALKEN.

4. — Cavaliers arabes. Trois dessins coloriés.

B.

M. BOURGEOIS.

5. — Vue de pont Chartrain et jardins de France. Deux Dessins.

6. — Monumens et fabrique. Site d'Italie.

7. — Pont à quatre arches près d'un chemin; site d'Italie. Dessin au bistre.

8. — Autre dessin au bistre et d'après nature. Vue d'Italie, fabriques dans le fond et montagnes et arbres sur la gauche.

9. — Edifice et fabrique d'Italie près d'une rivière. Dessin au bistre.

10. — Vue des environs de Rome. Dessin au bistre et d'une grande dimension.

BAGETTI.

11. — Gouache à effet de tempête.

BAZIN.

12. — François Ier. recevant Charles-Quint; dessin d'après M. le baron Gros, qui orne la basilique de St.-Denis.

BEGA.

13. — Trois études en figures dont deux au crayon rouge.

BERGHEM.

14. — Trois croquis. Études de paysage et figures.

BAPTISTA FRANCO.

15. — Deux petits enfans. Dessins en cartouche.

M. BOISSELIER.

16. — Vue prise du chemin de Ste.-Beaume.

BACHUYSEN.

17. — Trois dessins. Marines.

M. BAPTISTE.

18. — Deux dessins carricatures. Sépia.

BARTHOLI.

19. — L'enlèvement d'Hilas. Dessin aquarelle d'après une peinture antique; il a été gravé dans la collection Dufourny.

M. BOURJOT.

20. — Citadelle et rochers sur le rivage de la mer.

M. BOURG D'ORSCH VILLERS.

21. — Vue de paysage avec clocher. Sépia.

M. BENTLEY.

22. — Paysage avec marre d'eau et corps d'arbre abattu. Dessin colorié.

C.

M. CHARLET.

23. Prisonniers russes interrogés par un officier français. Aquarelle.

24. — Le savoyard braconnier. Dessin à la sépia.

25. — Soldat blessé et marchand avec des béquilles. Dessin à la mine de plomb.

LÉON COGNET.

— 26. — Le jeu de la more, jeu napolitain. Dessin à la sépia.

M. CONSTANT.

— 27. — Une jeune mère jouant avec son enfant. Sépia.

CASAN.

— 28. — Vue du tombeau de Jean-Jacques, à Ermenonville. Aquarelle.

CARAFFE.

— 29. — Moïse exposé sur les eaux. Dessin au crayon noir.

— 30. — Socrate buvant la ciguë, et le serment des Horaces. Deux dessins très-capitaux sur papier bleu.

31. — L'empereur de Russie conduit par la Victoire. Dessin à la plume et lavé.

M. COLIN.

32. — Les hermites laboureurs. Aquarelle.

M. COINY.

— 33. — Le pêcheur à la ligne. Dessin colorié.

CARON.

— 34. — Deux dessins par H. Lecomte et Caron. Sépia et colorié.

CASANOVE.

— 35. — Deux petits dessins. Bataille de cavalerie.

M. CHAZAL.

36. — Branche d'œillet. Aquarelle.

36 *bis*. — Pêche et raisin.

COCHIN.

37. — Énée et Anchise.

Louis CARRACHE.

38. — Ste.-Cécile. Dessin à la plume.

D.

DAVID.

39. Figure de femme drapée. Dessin au crayon noir.

40. — Portrait en pied du général Bonaparte avant la bataille de Lody.

41. — Alexandre et son médecin. Dessin au crayon noir.

42. — L'Aristocratie poursuivant le peuple. Dessin fait en croquis.

DROUAIS.

43. — Hélène reprochant à Pâris son inaction. Dessin très-rare, à la plume et lavé.

DEBOISSIEU.

44. — Intérieur d'un cellier. Dessin légèrement colorié.

45. — Figure de rémouleur. Encre de Chine.

46. — Vue des hauteurs des environs de Lyon. Encre de Chine.

47. — Étude d'âne. Dessin à la mine de plomb.

48. — Paysage, vue des environs de Lyon. Encre de Chine, et étude d'arbres ; deux dessins.

49. — Le liseur d'affiches.

50. — Femme ayant son enfant sur les genoux, et deux vieillards ; dessins à la mine de plomb et dans deux médaillons.

51. — Quatre dessins, paysages et figures. Croquis.

52. — Quatre autres.

53. — Douze dessins sur dix feuilles. Croquis.

54. — Six feuilles de dessins, paysages.

55. — Douze dessins. Croquis sur neuf feuilles.

56. — Tête de vieillard au crayon noir.

Louis DELARUE.

57. — Deux intérieurs de corps de garde.

Louis-Félix DELARUE.

58. — Quatre dessins, jeux d'enfans.

M. Auguste DESMOULIN.

59. — Raphaël dans son atelier. Sépia.

M. Auguste DESMOULINS.

60. Vue de l'escalier d'un cloître en ruine. Sépia.

DROLING.

61. — La première pensée du confessional. Esquisse peinte en grisaille.

62. — Jeune garçon près d'un tambour. Dessin au crayon rouge.

M. DECAMPS.

63. — Chiens à vendre. Dessin à l'estompe.

64. — Vieille femme. Dessin estompé.

65. — Le marchand ferblantier. Sépia.

M. DELAVAL.

66. — Vue du moulin de Charenton. Dessin à l'encre de Chine.

67. Route traversant un village. Aquarelle.

M. DUVAL LE CAMUS.

68. — Vue intérieure d'une cour.

DELARIVE.

69. — Étude d'arbres lavée à l'encre de Chine.

M. DESTOUCHES.

70. — Vue perspective d'une porte de ville.

71. — Vue perspective d'un cloître. Aquarelle.

DELATOUR.

72. — Potrait d'un magistrat peint au pastel.

M. DUNOUY.

73. — Extérieur d'une ville près d'une rivière. Dessin à l'encre de chine.

M. DEBEZ.

74. — Maison villageoise près d'un moulin. Sépia.

M. DORCY.

75. — Vue des bords de la mer. Effet rembranesque. Sépia.

M. DEROY.

76. — Vue d'un château à St.-Laurent-du-Pont (Isère). Dessin à la sépia.

76 (bis). — Le couvent de la Santa à Naples. Aquarelle.

DUPLESSIS BERTAUX.

77. — Deux dessins. L'arrestation de Cécile Renaud, et rendez-vous de chasse à la porte de St.-Cloud.

DEBUCOURT.

78. — Le retour du marché, scène villageoise. Dessin à la sépia.

DESPRÈS.

79. — Décoration pour le temple de Neptune.

80. — Cérémonie dans l'église de St.-Pierre de Rome.

F.

FRANCIA.

81. — Vue des restes de l'église de St.-Omer.

82. — Deux marines par un gros temps. Dessins au bistre.

83. — Marine à effet d'orage. Aquarelle.

M. LE COMTE DE FORBIN.

84. — Femme près d'un tombeau et soutenue par un religieux. Dessin à la plume et lavé.

FARINGTON.

85. — Deux dessins à l'aquarelle.

M. FONTAINE.

86. — Vue de monumens d'Égypte. Dessin à l'aquarelle.

FRANCE DE LIÈGE.

87. — Les forgerons et scène familière.

FRANCESCO BRIZIO.

88. — Job visité par sa femme.

HONORÉ FRAGONARD.

89. — Réunion de famille dans un salon. Dessin au bistre.

90. — Trois dessins, figures, et lavés au bistre.

91. — Dessin très-capital, mais un peu endom-

magé, représentant une réunion de jeunes femmes, dont une occupée à lire.

— 92. — Le Travail et la Paresse. Deux dessins au crayon noir.

— 93. — L'Amour voyageant entre les Plaisirs et les Soucis. Dessin au lavis et à l'estompe.

G.

M. le Baron GÉRARD.

— 94. — Cerès enseignant à Triptolème à conduire la charrue.

GÉRICAULT.

— 95. — Voiture à deux chevaux. Dessin coloré et au revers, étude de cheval au repos. Pierre d'Italie.

— 96. — Officier de hussards à la tête d'un escadron. Aquarelle.

M. GRANET.

— 97. — La Villa Médicis prise de la Trinité. Dessin à la sépia.

M. GUÉ.

— 98. — Reste d'un couvent. Un jeune savoyard en prière. Sépia.

— 99. — Le retour du pêcheur. Sépia.

M. GASSIES.

— 100. — Vue d'Écosse, prise du dessous d'un rocher. Aquarelle.

Auguste GANEREY.

101. — La reine Mathilde. Dessin à l'aquarelle.

H.

Mme. HAUDEBOURT.

102. — La parade de Polichinel. Dessin à la sépia.

103. — Le petit enfant de chœur. Dessin colorié.

104. — Jeune cuisinière chargée d'un panier. Aquarelle.

M. HUBERT.

105. — Maison suisse dans un paysage. Sépia.

105 *bis*. — Pont de bois traversant un torrent. Sépia.

106. — Ruines d'un ancien château.

M. HACCOU.

107. — Deux dessins, marines, à l'aquarelle.

J.

M. Eugène ISABEY.

108. — Des navires à la voile abordant près d'un fort. Aquarelle.

JAIME.

109. — Oiseaux sauvages sur le bord de la mer. Aquarelle.

M. JOLY.

— 110. — Acquéducs en ruines avec bestiaux sur les devans. Dessin à la sépia.

— 111. — Vue d'un pont en Suisse. Sépia.

— 112. — Vue d'un village éclairé par un effet de lumière.

JULES ROMAIN.

113. — Figure de cariathide terminée par un ornement. Beau dessin à la plume et au bistre. Il provient des cabinets Crozat et Mariette.

J. JORDANS.

— 114. — L'adoration des bergers. Dessin aux trois crayons.

K.

Mme. Louise KUGLER.

115. — Louis XIV et homme à barbe. Deux portraits peints en émail.

J.-L. KOBEL.

116. — Deux marines au lavis.

L.

LANTARA.

— 117. — Vue de pays traversé par un pont, un moulin à eau sur le côté et un chariot sur le chemin. Dessin sur papier bleu.

118. — Vue de cascade et de rochers. Dessin précieux au crayon noir et très-légèrement fait.

119. — Petit dessin paysage à la pierre d'Italie.

J.-B. LEPRINCE.

120. — Scène pastorale dans un paysage. Dessin au bistre.

M. LIGÉ.

121. — Vue du palais d'Auguste à Taragone. Dessin aquarelle.

122. — Vue prise dans les écuries de Mecène. Dessin aquarelle.

123. — Aquéduc de Ségovie. Dessin à l'aquarelle.

LESUEUR.

124. — La mort de Lucrèce. Dessin à la plume et lavé.

M. LACROIX.

125. — Pêcheur sur un rivage de la Normandie. Aquarelle.

X. LEPRINCE.

126. — Voisine causant avec un savetier. Dessin à la sépia et rehaussé de blanc.

LAFITE.

127. — Deux dessins. Allégorie à la peinture et à l'histoire.

M. LORDON.

128. Jeune femme malade.

LESUEUR (*Paysagiste.*)

129. — Vue d'un château et jardin de plaisance, et un dessin de Constantin d'Aix.

LEMAIRE POUSSIN.

130. — Intérieur d'Église avec tombeaux. Dessin au bistre.

LUCAS DE LEYDEN.

16 . . — 131. — David présentant la tête de Goliath.

LENFANT.

14 132. — La bataille de Fontenoy. Dessin en forme de frise.

LANGENDEYCK.

133. — Bataille de cavalerie.

LANFRANC.

4 . . — 134. — Apothéose de la Vierge.

M.

MICHALLON.

12 — 95 — 135. — Femme nue et abandonnée.

136. — Vue d'anciens bains. Dessin au crayon noir et sur papier teinté.

137. — Deux croquis, étude d'arbre et paysage sur papier teinté.

MOREAU LE JEUNE.

138. — Le grand jet de St.-Cloud. Dessin lavé.

MOREAU.

139. — Trois dessins. Paysages à la gouache.

140. — Plusieurs gouaches, petits paysages. Ce lot sera divisé.

M. MEYNIER.

141. — Le beau sujet de Télémaque quittant l'île de Calypso.

F. MIERIS.

142. — Petite étude de trois chiens.

N.

NICOLLE.

143. — Temple et fabriques d'Italie. Aquarelle.

144. — Vue de Venise. Dessin colorié, et très-capital.

145. Vue de Venise. Dessin à la plume et colorié. Dans le style de Canaletti.

146. — Vue de Venise; précieux petit dessin. Aquarelle.

147. — Quatorze dessins au bistre et à la plume. Vue des monumens de l'Italie et oratorios.

148. — Six dessins à la plume et au bistre.

149. — Vues de fabriques. Lavoirs et oratorios.

150. — Huit autres dessins dont une vue de Venise.

151. — Huit dessins sur sept feuilles, vues souterraines, colonnades, etc.

152. — Vues souterraines, vues de fabriques, portes de villes, oratorios et petite marine; huit dessins à la plume et au bistre.

153. — Deux dessins en hauteur et coloriés, oratorio rustique et tombeaux sous des voutes en brique.

154. — Vue de l'arc de Titus. Aquarelle.

NOEL.

155. — Deux fort belles gouaches, effet de soleil levant et incendie de vaisseaux.

156. — Petite marine par un temps houleux. Gouache de forme ronde.

157. — Marine à effet d'orage. Gouache.

NORBLIN.

158. — Scène de mascarade villageoise.

M. NEUWTON FIELDING.

159. — Poissons sur un rivage. Deux dessins aquarelle.

160. — Oiseaux sauvages près d'une marre d'eau. Aquarelle.

161. — Jeune cerf tué par un chasseur. Aquarelle.

162. — Le petit cochon d'inde.

163. — Le cerf dans un marécage.

164. — Trois dessins aquarelle, étude d'après nature, et perdrix.

O.

OMÉGANCK.

165. — Villageois conduisant un troupeau de bestiaux. Dessin au bistre.

166. — Troupeau de bestiaux passant une rivière à gué. Dessin à l'encre de Chine et inspiré de Berghem.

OZANE.

167. — Vue des ports de Bordeaux et de Bayonne.

P.

PRUD'HON.

168. — Andromaque aux genoux d'Hector, partant pour combattre Achille. Dessin, première pensée.

169. — Allégorie sur la campagne d'Égypte. Dessin au crayon noir et rehaussé de blanc sur papier bleu.

170. — Étude de jeune homme vu par le dos. Dessin au crayon noir sur papier bleu et rehaussé de blanc. Fragmens d'études de têtes et masque scénique, en tout, trois dessins.

171. — Minerve unissant la Loi avec la Liberté. Dessin capital sur papier teinté.

— 172. — L'Amour séduit l'Innocence, le Plaisir l'entraîne et le Repentir le suit. Dessin à la plume.

— 173. — Deux nayades se balançant, esquisses sur papier bleu.

174. — Attributs de musique entourant une tête.

— 175. — Allégorie au Commerce. Dessin fait en vignette.

— 176. — Esquisse du plafond de la salle de Diane. Dessin sur papier bleu et rehaussée de blanc.

M. PICOT.

— 177. — Première pensée du tableau d'Oreste. Sépia rehaussée de blanc.

— 178. — La tendresse naturelle. Dessin à la sépia.

POTTIER.

— 179. — Le Temple des Arts et des Sciences. Dessin à la plume, très-capital et nombreux en détails.

PINELLI.

— 180. — Deux dessins dont le retour de la vendange et coloriés.

— 181. — Grand dessin à la Sépia et à la plume représentant Ugolin.

PANINI.

182. — Deux figures de cavaliers dans un parc.

— 183. — Deux vues de temple d'architecture.

PERIGNON.

184. — Vue de fragmens antiques et temple d'Athènes, deux dessins en pendant et coloriés.

PALMERIUS.

185. — Site de montagnes avec figures de bestiaux.

186. — Deux dessins à la plume et lavés à l'encre de Chine, sujets de cavaliers militaires.

187. — Camp de cavalerie et marche de bagages militaires, deux dessins à la plume et lavés.

PRIMATICE.

188. — Le sujet des trois Parques, dessin à la sanguine.

PARMESAN.

189. — Saintes et religieux, croquis lavé au bistre.

PALME LE JEUNE.

190. — La Madeleine repentante.

PAUL POTTER.

191. — Trois études de moutons et chèvres.

PEZARÈS.

192. — Saints en adoration devant l'Enfant Jésus.

PIÈTRE TESTE.

193. — Deux compositions au croquis à la plume au recto et au verso.

R

RAPHAEL D'URBIN.

194. — Vierge et Enfant Jésus.

REMBRANDT.

195. — Le maître d'école, dessin à la plume.

RUISDAEL.

196. — Etude au crayon noir et lavis du beau tableau des tombeaux.

ROBERT.

197. — Arc de triomphe, pyramide et monumens, fragmens, dessin colorié et au crayon.

ROSALBA.

198. — Jeune femme ayant le sein découvert.

M. RICOIS.

199. — Paysage à la Sépia avec fabrique et terrasse.

REDOUTÉ Jeune.

200. — Vue d'Égypte, dessin aquarelle en médaillon.

S.

SUÉBACK.

201. — Deux vues du château de Navare et deux croquis, cavaliers à la mine de plomb.

202. — Quatre dessins, dont le retour de militaires et une parade sur une place publique.

203. — Le château Saint-Ange et le Ponté Rotto, deux précieux dessins à l'encre de Chine d'après Vernet.

204. — Bataille de Maringo. Dessin à la plume et à la sépia.

205. — Cinq dessins sur trois feuilles.

206. — Rencontre de hussards et cavaliers arrêtés. Deux dessins aquarelle.

SWAGERS.

207. — Pêcheurs près d'un moulin.

SAUVERWIED.

208. — Charge de cavalerie à la sépia rehaussée de blanc.

SCHELLING.

209. — Vue de marine agitée.

SUBLEIRAS.

210. — Procession religieuse.

T.

THIBAULT.

211. — Deux magnifiques dessins à l'aquarelle, la vue extérieure des murs de Rome près la porte du Peuple, et la voie antique restaurée.

212. — Vue des jardins de la villa Albane, dessin aquarelle.

— 213. — Vue de fabriques et paysage, site d'Italie, dessin à la pierre noire.

— 214. — Vue des bords du lac de Trasimènes, étude d'arbres. Dessin au bistre.

— 215. — Vue extérieure prise à Tivoli. Dessin lavé à la sépia coloré.

— 216. — Cinq dessins, dont le grand pin du jardin Colonne.

— 217. — Une décoration d'Élisca, dessin à l'aquarelle.

— 218. — Pont traversant un site d'Italie. Bistre.

THIBAULT.

—219. — Vue des jardins de la villa Médicis.

— 219 bis. — Vue prise à Ponte-Mole. Bistre.

— 220. — Deux très-beaux dessins au bistre, vues différentes de Subiaco.

—221. — Étude de la chartreuse, villa Borghèse. En tout six dessins.

—222. — Civita Castellana et les cascades de Terni. Deux dessins au bistre.

— 223. — Vue prise à Fleury, dessin au lavis.

— 224. — Pont en brique et ombragé d'arbres. Dessin colorié et très-achevé.

M. THOMAS.

225. — Pêcheur napolitain. Aquarelle.

226. — Vue de l'entrée d'un couvent avec grille. Sépia.

M. TAUNAY.

227. — Le vieillard et les trois jeunes hommes, dessin à la sépia et chasse à l'autruche.

228. — La danse des chiens et promenade dans un parc. Deux dessins lavés au bistre.

M. THIENON.

229. — Vue du temple d'Esculape dans la villa Borguhèse. Sépia.

230. — Monumens sur des hauteurs dans un site d'Italie. Aquarelle.

231. — Hermite dans les ruines du Colysée. Dessin colorié.

232. — Vue du château de Clisson et vue de Frascati. Deux dessins au lavis.

233. — Extérieur de ferme avec figure de villageoise.

M. TAYLER.

234. — Chemin traversant une campagne, et paysan conduisant ses chevaux à une marre d'eau. Aquarelle.

M. TAYLER.

235. — Vue d'un jardin d'Italie. Figure de sanglier sur piedestal. Sépia.

M. TOPEFER.

236. — Deux jeunes laitières suisses dans un paysage. Aquarelle.

237. — Réunions de trois arbres. Etudes.

238. — Vue du Mont-Blanc prise des environs de Genève. Aquarelle.

TIEPOLO.

239. — Les diseurs de bonne aventure, homme et femme. Deux gouaches.

TINTORET.

240. — Le sujet de Goliath. Deux dessins à la plume au recto et au verso.

V.

M. VIGNERON.

241. — Femme éplorée. Dessin sur papier bleu.

242. — La leçon de danse. Aquarelle.

VANDERMEULEN.

243. — Petit dessin pour les batailles de Louis XIV.

M. VAUZELLE.

244. — Vue prise dans St.-Denis.

JOSEPH VERNET.

245. — Homme et femme, pêcheurs au filet. Dessin à l'encre de Chine.

246. — Quatre études de navires à la plume et au lavis.

M. CARLE VERNET.

247. — Cheval anglais et cheval arabe. Deux dessins coloriés.

248. — Trois dessins carricatures.

W.

M. WATELET.

249. — Restes d'un château sur un rocher. Sépia.

WICAR.

250. — Six dessins d'après les portes de Florence par Ghiberti.

WILLEM WESTHAAL.

251. — Vue d'un grand édifice à Londres.

DESSINS EN FEUILLES

PAR DIVERS ARTISTES.

---

252. — Quatre dessins par MM. Liger, Dunouy, Graenvegen, Bourjot.

253. — Douze sujets de fleurs, tubereuses, iacynthes et autres.

254. — Quatre dessins par Pinelli, Bergeret et Vincent.

255. — Cérémonie burlesque. Dessin indien et coloré.

256. — Marine par Roques, et chasseurs par Volmar.

257. — Neuf dessins par Vincent, Hennequin-Huet, Hilaire, Robert, Rugendas et Lagrenée.

258. — Neuf dessins par Artman, Bruandet, Dilis, Gerard, Dunouy, St.-Dizier, et Lafite.

259. — Douze dessins par Kobel, Senavre, Garnaut, Norblin, Bourjot, Midi, Laurentie et Perignon.

260. — Deux dessins par M. Amédée Bourgeois et Desène.

261. — Six dessins par Lafite, Maréchal et Sweback.

262. — Six dessins par MM. C. Vernet, Isabey et Dorcy.

263. — Cinq dessins par Bertin, Dunouy, Auriol et autres.

264. — Sept dessins par Lélu, Aubry, Lagrenée, Goix et Bouchardon.

265. — Trois dessins, par M. Vasserot et Moreau, d'après Vauderheyden et Gerard-Douw.

266. — Cinq dessins, par Dietricht Verkolier et Vischer.

267. — Quatre dessins, par Lucas Cranach, Vandyck et Rubens.

268. — Quatre dessins coloriés à la sépia, par MM. Fournier-Désormes, Grobon et Vanderberg.

269. — Quatre dessins, par Gobelin, Midi, Constantin d'Aix et Vauzelle.

270. — Trois dessins, par M. Wathier, Montellier et Dubois.

271. — Sept dessins paysage, par Ruisdael, Vanderhagen et autres.

272. — Paysage à la mine de plomb, par Granet; étude de figure, par Géricault; croquis, par Eugène Isabey; en tout, cinq dessins.

273. — Vue d'une place publique, par Nicolle. Dessin colorié et paysage au lavis, deux dessins.

274. — Péristile de couvent, marine et paysage. Trois dessins, par MM. Naudet et Muller.

274 bis. — Deux dessins, par M. Marin et Truchot, l'un des deux colorié.

275. — Trois dessins, étude de paysage, par MM. Watelet et Storelly.

276. — Quatre dessins, par Breemberg, Van-Romeyn et Michaux.

277. — Neuf dessins, par Maës Schutz, Rothnamer Quintin, Messis, Brauwer et Dussart.

278. — Huit dessins, par Rimbrandt, Querfurt, Vangoyen, Moyart et Vanderhulft.

279. — Neuf dessins, par Van Uden, Vanderneer et Momers.

280. — Trois dessins, par MM. Hillaire, Mallet et Desmoulins, coloriés et à la sépia.

281. — Deux dessins, par M. C. Vernet et Moreau.

282. — Sept dessins par G. Vandevelde Wenix, Schelling et Carle de Moore.

283. — Chat jouant avec une pelotte de laine.

284. — Cinq dessins, par Mieris et Téniers.

285. — Cinq dessins, par Adrien Vandenlde, Vanborsum et Metzu.

286. — Six dessins par Asselin, Van Uden et Swandefeldt.

287. — Six dessins, par Henry Roos et Wenix.

288. — Trois dessins paysages, par Adam Pynaker et Moucherons.

289. — Six dessins, par Asselin, Van Uden et Swandeveldt.

290. — Quatre dessins par Lairesse, Rubens et Lafage.

291. — Sep. Dessins par Francisco Mola et Romanelli.

292. — Huit dessins par Raphaël, Jules Romain, Jean da Udine et Perin del Vaga.

293. — Dix dessins sur neuf feuilles, par Joseph del Sole, le Bachiche, Lanfranc et autres.

294. — Vingt-trois dessins sur neuf feuilles par Morillo, le Parmesan, Baptista-Franco, le Primatice, L. Carrache, Salviati et autres.

295. — Dix-huit dessins sur quinze feuilles, par Perin del Vague, le Poussin, Albane et autres.

296. — Huit dessins par Vasi, Moreau, Huet, Joseph Vernet et Kobel.

297. — Huit autres dessins par Wateau, Ph. de Champaigne, C. Dussart et autres.

298. — Huit têtes dessinées par différens maîtres.

299. — Seize têtes par le Perugim, Raphaël, Vasari, Adrien Sacchi, Pontorme, etc.

300. — Dix croquis paysages, par Naudet.

301. — Neuf dessins par le Guide, Vanni, Bartholi, le Gouaspres et autres.

302. — Treize dessins par le Pesarez, Nebbia,

Solimens Zucheri, le Palme, Vicentino et Passarotti.

303. — Seize dessins par Claude Gillo, Gandolfy, Simonini, Piazetta et Melan.

304. — Trois dessins par Greuze et le Prince.

305. — Huit dessins sur sept feuilles par Fragonard et le Prince.

306. — Sept dessins sur six feuilles, par le Bramante, Polidore, Desani, Pellegrino Tibaldi et autres.

307. — Sept autres dessins par Pietre de Cortone et Salviati.

308. — Huit dessins par le Corrége, A. Solario, J. Darpino, Parmesan et le Primatice.

309. — Vue perspective de l'intérieur d'un temple de riche architecture, par Bibiéna et un autre portique d'Architecture par Piranesi.

310. — Cinq dessins par le Guerchin.

311. — Sept dessins par les Carraches.

312. — Cinq dessins par différens maîtres dont un par Baccio Bandinelli.

313. — Huit dessins par Bibienna et Lemaire Poussin.

314. — Quinze dessins sur onze feuilles, par Callot, Labelle et autres.

315. — Cinq paysages sur quatre feuilles, par les Carraches.

316. — Douze dessins sur dix feuilles, par le Poussin.

317. — Quatorze dessins par Suéback, Moreau, Huet et Robert.

318. — Sept dessins par MM. Decamps, Michallon et Vinchon.

319. — Douze dessins par Paul Brik.

320. — Dix dessins par Isabey, Suéback, Grobon, Hennequin et Garnaud.

321. — Huit dessins par Hilaire, Noel, Larive et Taunay.

322. — Vingt-trois dessins sur dix-huit feuilles, la plupart de maîtres italiens.

323. — Neuf dessins sur huit feuilles, par C. Vernet, Duplessis Bertaux, Orlofvski et autres.

SUPPLÉMENT.

BALTAZAR DE SIENE.

324. — Rinceaux d'ornemens en forme de frise, dessin au bistre.

LE BOURDON.

325. — Six dessins sujets de sainteté.

BONINGTON.

326. — Petit paysage aquarelle, massif d'arbres à droite.

ANNIBAL CARRACHE.

327. — Vue de paysage et rivière, dessin à la plume.

328. — Décoration de sculpture, dessin à la plume et colorié.

329. — Deux dessins vues de Venise.

CHAUDET.

330. — Un sujet de Britannicus, dessin fait pour le Racine de Didot.

DAVID.

331. — Croquis au crayon noir pour l'Andromaque.

DOMINICO MARIA FRATTA.

332. — Deux dessins à la plume représentant le tombeau de Pope et celui de Newton.

DOMINIQUIN.

333. — David et Saül, dessin à la plume.

DESPRÉS.

334. — Dessin d'architecture pour un sujet de décoration.

DUPLESSIS BERTAUX.

335. — Huit dessins pour les fables de Lafontaine

et cinq dessins pour le Gilblas; en tout treize pièces.

ENFANTIN.

336. — Dix dessins à la mine de plomb, vues de France.

337. — Douze autres dessins sur papier gris rehaussés de blanc.

GUERCHIN.

338. — Paysage à la plume et au bistre.

339. — Trois figures carricatures vénitiennes à la plume et au bistre.

GÉRICAULT.

340. — Un volume contenant soixante-six dessins différens sujets.

LESUEUR.

341. — La maladie d'Anthiochus, dessin mis au carreau.

N. POUSSIN.

342. — Vénus commande des armes à Vulcain, dessin à la plume et au bistre.

POLIDORE DE CARAVAGE.

343. — Têtes de guerriers et trophée militaire.

J.-P. PANINI.

344. — Ruines et temples d'architecture. Dessin à la plume et lavé.

*

B. PASSARATTI.

345. — Décoration de sculpture en bois. Dessin à la plume.

PERIN DEL VAGO.

346. — Sujet d'histoire. Dessin rehaussé de blanc sur papier bleu.

M. THIBAULT.

347. — Pont de Civita-Castellana. Dessin à la plume et légèrement lavé au bistre.

THIBAULDT.

348. — Paysage peint au fixé et sur boëte d'écaille.

349. — Un lot de miniatures, par Droling-Halle, etc.

VANDYCK.

350. — Petit portrait à la plume de Pizano, sculpteur Florentin.

PAUL VERONÈSE.

351. — Étude de têtes. Dessin au crayon rouge et noir.

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

352. — La transfiguration, d'après Raphaël, par Ant. Morghen.

353. — Napoléon en grand costume, d'après M. le baron Gérard, par M. Desnoyers. Épreuve avec l'aigle.

354. — Quatre pièces anglaises lithographie et estampes.

355. — Onze pièces lithogr. par Michallon, Leprince et M. Isabey.

356. — Douze pièces litographiées par Girodet, Fragonard, Géricaut, etc.

357. — Seize pièces, eaux fortes et épreuves terminées pour le Virgile et le Racine, d'après les dessin de Gérard et Girodet. Deux épreuves avec notes et corrections des auteurs.

358. — L'apothéose, d'après M. Horace Vernet. Épreuve avant la lettre.

359.—Las-Cases, d'après M. Hersant, par M. Adam. Orphée et Euridice, d'après M. Droling, par M. Garnier.

360. — La dame de charité, d'après Mme. Haudebourt, par M. Leroux.

361. — Paysage d'après Claude le Lorrain, par Piringer.

362. — La Leçon de Henry IV, d'après M. Fragonard, par M. Allais. Henry, et Sully, d'après le même, par M. Gerault. Deux épreuves.

363. L'enlèvement de Psiché, par Muller, d'après Prud'hon.

364. — Neptune et Amphitrite, d'après Jules Romain par M. Richôme.

365. — Vandyck peignant son premier tableau, d'après M. Ducis, par MM. Ribault et Allais.

366. — L'Innocence préférant l'Amour à la Richesse, et l'Innocence entraînée par le Plaisir. Deux pièces d'après Prud'hon et Mlle. Mayer, par M. Roger. deux épreuves.

367. — Environ trente pièces d'après les dessins de M. Delagois et gravées par lui.

368. — Cinq portraits, par Nanteuil, dont le Colbert.

369. — Sept pièces, dont la mort de la Vierge, par Rembrandt, et diverses pièces, par Boissieu. Ostade.

370. — Vingt-huit estampes tirées du cabinet Lebrun.

ESTAMPES EN RECUEIL

ET LIVRES SUR LA PEINTURE.

371. — Cours historique et élémentaire de pein-

ture ou galerie complète du Musée de France, publié par Filhol. Cent vingt livraisons.

372. — Réflexions morales de l'empereur Marc-Antonin. Édition ornée de figures, par Moreau, 1 vol. in-f°.

373. — Collection des mammifères dessinées d'après nature, par M. Huet fils. Quatre livraisons, deux exemplaires, dont un vélin.

374. Costumes italiens de Pinelli, un vol. oblong.

375. — Collection des bâtimens de guerre, par Beaujeau.

376. — Le grand dictionnaire historique ou mélange de l'histoire sacrée et profane par Louis Moreri. 6

377. — Recueil de gravures au trait des tableaux rapportés d'Italie et d'Espagne par P. Lebrun, 2 vol. 8-50

378. — Storia Pittorica Delle Italia, par Lanzi, 6 vol. 6

379. — Annales du Musée et de l'école moderne des beaux-arts, publiées par Landon. Et les salons faisant suite ; 40 vol. grand in-8°, cartonnés. 200

380. — Dictionnaire de l'Académie française, 2 vol. édition de 1776.

381. — Album lithographique par différents artistes. Vingt-une feuilles.

382. — Autre album. Vingt-deux pièces.

383. — Études de chevaux d'après Géricault. Huit feuilles en un cahier; et croquis de paysages, par Enfantin.

384. — Croquis lithograph. par M. Horace Vernet. Huit pièces.

385. — Album lithographique 1829. Delpech éditeur.

386. — Album lithographique. Un cahier contenant dix-huit feuilles, par divers artistes.

387. — Marines, par Th. Gudin. Deux cavaliers de quatre feuilles chaque.

388. — Trois cahiers, études de chevaux, par Géricault, lithographie. Trois épreuves, dont une sur papier de Chine.

389. — Neuf pièces, lithographies anglaises, de Géricault.

390. — Une grande échelle. Escalier pour atelier.

391. — Deux bons chevalets.

---

392. — Les quatre Saisons, bas-relief sculpté en bois, par le Puget.

393. — Un grand bureau en acajou, avec tablettes sur les côtés.

394. — Les dessins non décrits et les objets omis seront sous ce numéro.

FIN.

1re	4 Dufferin	—	6. "
	1 Boissin	—	31 - 8.
			33 - 5
2ème	2 Palmerin	—	20 - 5
	1 Sudam	—	7 - "
	1 Lanfranc	—	
			97 - 15.

Spécialité de Catalogues
Annotés
des XVIIIe et XIXe Siècles
Auteur de la Bibliographie
des Ventes d'Art
L. SOULLIÉ, à ORSAY (S.-&-O.)